

OSEBNI PODATKI **Virant Anže**

 Hudovernikova 5, SI-1000 Ljubljana (Slovenija)

 (+386) 40 795 440

 anze.virant@gmail.com

Spol Moški | Datum rojstva 25/3/1988 | Državljanstvo slovensko

DELOVNE IZKUŠNJE

1/2/2014–1/2/2016

Umetniški vodja mladinskih programov

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

- sestavljanje programa
- organizacija in izvedba prireditev
- vodenje mladinske sekcije (skupina Artizani)
- komuniciranje z obiskovalci
- vzdrževanje in postavitve spletne strani in socialnih omrežij
- PR
- prijava na razpise

23/11/2011

Dramaturg

Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana (Slovenija)

Študijska asistenca dramaturgije Mišek Miško in Bela miška (r. Ajda Rooss)

26/11/2013

Dramaturg

Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturgija in oblikovanje svetlobe predstave Moj dežnik je lahko balon (r. Jelena Sitar Cvetko)

27/8/2014

Dramaturg in igralec

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturg in izvajalec predstave Emonska pot (r. Tom Greder)

6/6/2014

Dramaturg in pisec besedila

Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturg in pisec besedila za predstavo Junak našega časa (r. Zala Sajko).

-Predstava je bila uvrščena v spremljevalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev 2015 v Mariboru.

24/4/2015

Dramaturg in pisec besedila

Hiša otrok in umetnosti in AEIOU gledališče, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturgija in pisanje besedila za predstavo Srce in popek (r. Katja Povše, Katja Kähkönen, Mateja Ocepek 2015)

-igra in animacija v predstavi

-Predstava je na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev 2015 prejela nagrado za predelavo kompleksnosti teme v enostavno, enovito in duhovito gledališko celoto.

Obrazložitev: Človeško telo, delovanje organov, kirurška operacija ... kompleksne teme, ki jih znajo AEIOU-jevci predelati v enostavno, enovito in duhovito gledališko celoto, v kateri se harmonično združujejo vizualna podoba s preišljenimi barvami, dramaturško in režijsko vodenje, vedno profesionalen odnos do posamičnega gledalca in publike kot celote ter kvalitetna igra obeh

protagonistk.

-predstava je prejela nagrado Znak kakovosti Zlata Paličica

Mnenje strokovne komisije:

Srce in popek je unikatna izkustvena gledališka igralnica, kjer otroci postanejo aktivni raziskovalci človeškega telesa. Uprizoritev premišljeno materializira notranji svet telesa kot čarobno igrišče vizualno privlačnih in funkcionalno odprtih objektov, ki vabijo v interakcijo, igrivost postavitve pa dopolnjuje vtis posvečenosti sodelovanja pri odgovorni nalogi kirurških pomočnikov. Trdna dramaturška struktura in odločno vodenje skupine zaokrožata premišljeno zasnovano v dinamično, koherentno in jasno osmišljeno celoto, ki prepričljivo nagovarja in motivira na več ravneh.

-predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 23. Revije lutkovnih kazališta 2018 Reka, Hrvaška

11/11/2016 Dramaturg

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturgija predstave Za petimi gorami (r. Irena Rajh)

-predstava je bila uvrščena v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev 2017

-predstava je bila uvrščena v tekmovalni program festivala 22. Revija lutkarskih kazališta Rijeka 2017 (Hrvaška)

-predstava je bila uvrščena na program festivala Sakhalin International Puppet Theater Festival 2017 (Rusija)

12/2015–v teku Animator in izvajalec glasbe

Lutkovno gledališče FRU-FRU, Ljubljana (Slovenija)

- animacija in izvajanje glasbe v živo v predstavi Muca copatarica (r. Irena Rajh)

2012–v teku Animator in igralec

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

Animacija lutk in igra v naslednjih predstavah Hiše otrok in umetnosti:

- Stara hiša št. 3 (r. Irena Rajh 2012)

- V deželi prstnih lutk (r. Jelena Sitar 2014, uvrščena v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev 2015, nagrada na PIFu v Zagrebu 2016)

- Igra skulptur (avtor Herve Tullet 2014)

- Glava glavi (r. Mateja Bizjak Petit 2016)

- Biseri med platnicami (r. Jelena Sitar in Rok Glavan 2016)

-Mesto zgodb (r. Jelena Sitar in Irena Rajh 2018)

2012–2017 Izvedba programa

KUD France Prešeren in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

- izvedba festivalov Trnfest in Emonska promenada

5/2016 Član strokovne žirije festivala Vizije

Javni sklad za kulturne dejavnosti, Nova Gorica (Slovenija)

2016–v teku Glasbenik in animator

Lutkovno gledališče FRU-FRU, Ljubljana (Slovenija)

- izvajanje glasbe v živo, igra in animacija v predstavi Vidkova Srajčica (r. Irena Rajh 2012)

-predstava je bila uvrščena v tekmovalni program Lutkovnega bienala 2013 in prejela nagrado za izvedbo scenske glasbe

Utemeljitev nagrade:

Z neposredno inštrumentalno spremljavo glasbenik natančno melodično in zvesto sledi, nadgrajuje in dopolnjuje vse, česar ne povesta slika in beseda: česar ne zmorejmo nitke, zmorejmo strune; česar ne

zmoreta tkanje in polstenje, zmoreta šumenje in šelestenje.

-Predstava je bila uvrščena v program festivala 24. Poletni lutkovni pristan, Maribor 2013, kjer je prejela Grand prix – 25 zvezdic otroške žirije

-Predstava je bila uvrščena v program 6. festivala Bobri, Ljubljana 2014

2016–2016 **Selektor območnega srečanja lutkovnih skupin**

Javni sklad za kulturne dejavnosti Ol Ljubljana, Ljubljana (Slovenija)

-ogled in selekcija predstav, pogovor z ustvarjalci, posredovanje pisne ocene predstav

2016–v teku **Organizator festivala PikniKoncert**

Društvo Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

-organizacija in izvedba festivala PikniKoncert

2016–v teku **Član strokovnega sveta**

Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Ljubljana (Slovenija)

2016–v teku **Član organizacijskega odbora**

Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, LG Maribor, Maribor (Slovenija)

-član organizacijskega odbora Bienala lutkovnih ustvarjalcev

25/4/2017–v teku **Dramaturg in animator**

Lutkovno gledališče FRU-FRU, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturgija in izvedba predstave Diči, diča! (r. Irena Rajh 2017)

-Predstava je dobila nagrado Znak kakovosti Zlata paličica

Mnenje strokovne komisije:

Uprizoritev Diči, diča! poezijo sprejme kot navdih za oblikovanje večplastne gledališke izkušnje, ki prepoznavno situacijo otroške igre razvije v subtilno bohotejnje domišljjskega sveta. Pesmi zaživijo skozi animacijo objektov, ritmizirano besedo, v poigravanju z zvoki in v sproti nastajajoči likovni pokrajini. Z razgibanim prepletom različnih izraznih ravni, igrivim oblikovanjem posameznih prizorov in številnimi drobnimi presenečenji se svet Župančičeve otroške poezije in intima otroškega doživljanja zaokrožita v malčkom premišljeno prilagojeno uprizoritveno celoto, ki spodbuja občutenje čarobnosti preprostega pojavnega sveta.

-Predstava je bila uvrščena v program festivala 28. Poletni lutkovni pristan, Maribor 2017

-Predstava je bila uvrščena v program festivala Bobri, Ljubljana 2018 in 2019

16/8/2017–v teku **Dramaturg in animator lutk**

LG FRU-FRU, Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturgija in animacija lutk v predstavi Vijolašola (r. Irena Rajh)

30/11/2017 **Dramaturg in pisec besedila**

Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana (Slovenija)

-avtorsko besedilo indramaturgija predstave Bert (r. Katja Povše)

-predstava je prejela nagrado znak kakovosti Zlata paličica

12/5/2018 **Dramaturg**

Lutkovno gledališče FRU-FRU, Ljubljana (Slovenija)

- dramaturgija predstave in priredba zgodbe O belem mucku, ki je bil čisto črn (r. Irena Rajh in Katja Povše 2017)

-predstava je prejela nagrado Znak kakovosti Zlata paličica

Mnenje strokovne komisije:

Uprizoritev v lutkovno in scensko razgibanem odrskem prostoru ter igrivem in ljubečem okolju prikupne mačje družine z občutkom odmerja preplet dinamično razigranega dogajanja in vzdušja topline ter naklonjenosti. Funkcionalno in estetsko domišljena vizualna podoba z izbiro materialov, barv in možnosti za animacijo ter manipulacijo scenskih elementov, nežna zvočna podoba in učinkovito vodenje pripovedi s številnimi drobci humornih in poetičnih presenečenj sooblikujejo uprizoritev, v kateri se nelagodje malega črnega mucka nevsiljivo preplete z vsakdanjim dogajanjem in razreši v duhoviti in pomenljivi izpeljavi, ki bo predšolske gledalce zlahka pritegnila v razmislek neizogibne raznolikosti, njenega razumevanja in sprejemanja.

-predstava je uvrščena v spremljevalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev 2019

-predstava je uvrščena v program festivala Zlata paličica, Ljubljana 2019

-Predstava je prejela Grand Prix – glavno nagrado otroške žirije na festivalu 29. Poletni lutkovni pristan, Maribor 2018

-Predstava je bila uvrščena v program festivala Mapping, Ljubljana 2019

2018–2019 **Državni selektor festivala Državno srečanje ljubiteljskih lutkovnih skupin**

Javni sklad za kulturne dejavnosti RS, Ljubljana (Slovenija)

-ogled predstav in selekcija najboljših predstav, pogovori po predstavah

2018–v teku **Predsednik**

Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Ljubljana (Slovenija)

- Predsednik ustanove lutkovnih ustvarjalcev

8/2018 **Izvedba festivala**

Hiša otrok in umetnosti in CSK France Prešeren, Ljubljana (Slovenija)

- izvedba festivala Emonska promenada

27/9/2018–29/9/2018 **Član strokovne žirije**

JSKD RS, Postojna (Slovenija)

-član strokovne žirije 57. Linhartovega srečanja

6/10/2018 **Dramaturg**

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturg plesne predstave Od kapljice do oceana (r. Ajda Tomazin)

-predstava je dobila nagrado Znak kakovosti Zlata paličica

-predstava je na festivalu 25. Festival ekološkega gledališča 2019, Bačka palanka, Srbija prejela Grand Prix - nagrado za najboljši predstavo.

Mnenje strokovne komisije:

Interaktivna plesna predstava Od kapljice do oceana vzpostavlja celovito zaokrožen vizualno-glasbeno-scenski okvir, v katerem se zgodba vodnega kroga od oblaka do morja in nazaj skozi vrtnčenje vodnih kapljic odvije v sodelovanju z obiskovalci. S premišljenim, estetsko dovršenim in umirjeno razigranim ambientom ustvari prieto vzdušje, ki podpira senzibilnost do umetniških izraznih sredstev, domišljijo in čutni spomin. Z odmerjenim prepletom opazovanja in sodelovanja ter nevsiljivo in nežno komunikacijo izvajalki mlade gledalce postopno usmerjata k soustvarjanju dogajanja ter razpirata odprt ustvarjalni prostor za igro in gib.

Obrazložitev nagrade:

“Izjemno drzna predstava, ki predstavlja pomemben korak naprej k novim trendom otroškega gledališča. Avtorice predstave so zelo uspešno, na interaktiven, a hkrati zelo subtilen način uresničile povsem drugačen koncept predstave za otroke, ki temelji na sodobnem plesu. Nenehno ravnovesje med abstraktnim in konkretnim, spreminjajočimi se pogledi predstave in jasnim tematskim okvirom – na ta način najmlajšemu občinstvu odpirajo prostor za popolnoma nova gledališka doživetja.”

- predstava je bila uvrščena v program festivala Kliker, Varaždin, Hrvaška 2019
- predstava je bila uvrščena na festival X. plesna nacionala, Ljubljana, Slovenija 2019

9/12/2018 Dramaturško svetovanje, oblikovanje svetlobe

AGRFT UL in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturško svetovanje in oblikovanje svetlobe pri magistrski produkciji Živela je ženska (r. Valentina Plaskan, Ana Špik)

31/5/2019–v teku Dramaturgija in izvedba predstave

Lutkovno gledališče FRU-FRU in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturgija in izvedba predstave To ni pika! (r. Katja Povše)

-predstava je prejela znak kakovosti Zlata paličica

Mnenje strokovne komisije:

Lutkovna predstava To ni pika! mlade gledalce povabi v slikovit in igriv svet črk. V domiselno razgibani animaciji in ob tempu živahne glasbene spremljave se izvajalca podata v lahkoten vrtnec igre. S preiskovanjem videza in zvočnosti črk, njihovim preoblikovanjem in sestavljanjem v različne predmete ali slike predstava povezuje realne, domišljjske in simbolne svetove, ob tem pa je v komunikaciji z gledalci razumljiva, pestra in privlačna. Črke kot predmeti različnih oblik in uporabnih možnosti postanejo elementi ustvarjalne igre in raziskovanja, s tem pa tudi vir navdiha, domišljije, zvedavega odkrivanja in zabave.

6/2019–5/9/2019 Dramaturg/dramaturginja

Lutkovno gledališče Maribor in Hiša otrok in umetnosti, Maribor (Slovenija)

-dramaturgija predstave Možiček žebliček (r. Jelena Sitar Cvetko), premiera september 2019

- predstava je prejela znak kakovosti Zlata Paličica

Mnenje strokovne komisije:

Možiček žebliček Kovačičeve zgodbe vpne v svet družinske igre; v tem uprizoritvenem okviru pripovednost brezšivno prehaja v otroško in odrsko igro ter v animacijo lutk in predmetov, realnost pa v brezmejnost otroške fantazije. Uprizoritev navdihujočo razigranost črpa v domišljeni preprostosti zasnove lutk, animacije in scenskih elementov, ki dokazuje, da je vsakdanost igrišče, na katerem lahko vsak predmet oživi in postane lutka. Pravljični temperament zaznamuje prepričljiv spoj lutkovnega pristopa in narave izbranih zgodb, epizodno nizanje zgodb pa tekoče poveže v brezčasje otroškega doživljanja sveta, ki ga v odrski strukturi poganja izvedbena in režijska igrivost, domiselna raba raznovrstnih lutkovnih tehnik in zvočnega ritma glasu.

19/9/2019 Dramaturg

Hiša otrok in umetnosti, AGRFT UL, Ljubljana (Slovenija)

-dramaturgija predstave Ko umrem sem srečen (avtorski projekt V. Boh)

2020–v teku Državni selektor festivala Otroških gledaliških skupin Slovenije

JSKD RS (Slovenija)

- ogled in selekcija ljubiteljskih predstav otroškega gledališča

2014–v teku Vodja izobraževalnega programa v kulturno-umetniški ustanovi

JSKD RS (Slovenija)

Zasnova in izvedba izobraževanj za JSKD RS

REGIJSKI LUTKOVNI SEMINAR; Trebnje, 7. in 8. 11. 2014;

• OD IDEJE DO IZVEDBE - v okviru modula 2: LUTKOVNA ŠOLA programa PRIDOBIVANJE DODATNIH ZNANJ ZA MLADE NA PODROČJU KULTURNIH DEJAVNOSTI V OKVIRU JSKD (JR ESS

PDZM 2016–2020); Ljubljana 2016

• Lutkovna delavnica BESEDILO V LUTKOVNI PREDSTAVI; Dolenjske Toplice, 6. 6. 2017;

• OD IDEJE DO PRIPRAVE PROJEKTA, 1. modul MALE ŠOLE LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA;

Ljubljana,
14. 3. – 25. 4. 2017;

- LUTKOVNA PREDSTAVA; 3. modul MALE ŠOLE LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA Ljubljana, 16. 5. – 20. 6. 2017;
- OD IDEJE DO IZVEDBE - v okviru modula 2: LUTKOVNA ŠOLA programa PRIDOBIVANJE DODATNIH ZNANJ ZA MLADE NA PODROČJU KULTURNIH DEJAVNOSTI V OKVIRU JSKD (JR ESS PDZM 2016–2020); Ljubljana 2017
- IGRA SENC – delavnica senčnega gledališča; Ljubljana, 18. – 26. 11. 2018;
- OD IDEJE DO IZVEDBE - v okviru modula 2: LUTKOVNA ŠOLA programa PRIDOBIVANJE DODATNIH ZNANJ ZA MLADE NA PODROČJU KULTURNIH DEJAVNOSTI V OKVIRU JSKD (JR ESS PDZM 2016–2020); Ljubljana 2018
- OD IDEJE DO IZVEDBE - v okviru modula 2: LUTKOVNA ŠOLA programa PRIDOBIVANJE DODATNIH ZNANJ ZA MLADE NA PODROČJU KULTURNIH DEJAVNOSTI V OKVIRU JSKD (JR ESS PDZM 2016–2020); Ljubljana 2019.

IZOBRAŽEVANJE IN USPOSABLJANJE

1/10/2008–28/9/2016

Univerzitetni diplomirani dramaturg

Univerza v Ljubljani, AGRFT, Ljubljana (Slovenija)

Diplomska naloga: Analiza lutkovnih besedil in pedagoškega dela Lojzeta Kovačiča (mentorizr. prof. dr. Tomaž Toporišič)

1/9/2007–30/6/2008

Gledališki režiser

Menu fakultetas, Klaipeda (Litva)

- uspešno sem opravil enoletno izobraževanje na litovski Menu fakultetas v Klaipedi na mednarodnem oddelku z zaključno predstavo Steklena menažerija (T. Williams)

1/9/2002–30/6/2006

Gimnazijski maturant

Gimnazija Bežigrad, Ljubljana (Slovenija)

KOMPETENCE

Materni jezik slovenščina

Tuji jeziki

	RAZUMEVANJE		GOVORJENJE		PISNO SPOROČANJE
	Slušno razumevanje	Bralno razumevanje	Govorno sporazumevanje	Govorno sporočanje	
angleščina	C2	C2	C1	C1	B2
francoščina	B1	A2	A2	A2	A1
hrvaščina	C1	B1	B2	B2	A2

Stopnja: A1 in A2: Osnovni uporabnik - B1 in B2: Samostojni uporabnik - C1 in C2: Usposobljeni uporabnik
Skupni evropski jezikovni okvir

Komunikacijske kompetence

- odlične komunikacijske kompetence, pridobljene tekom let delovnih izkušenj kot umetniški vodja (komuniciranje z mediji in obiskovalci), izvajalec otroških delavnic, vodja seminarjev, strokovni spremljevalec amaterskih gledaliških in lutkovnih skupin ...

Organizacijske/vodstvene kompetence

- vodenje skupin (mentor otroškim in mladinskim gledališkim skupinam, vodenje seminarjev in delavnic)

- sem predsednik Ustanove lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

Strokovne kompetence - dobro poznavanje razpisov (MK, MOL, JSKD), pisanje, prijava ter poročila.

Digitalne kompetence

SAMOVREDNOTENJE				
Obdelava informacij	Komunikacija	Ustvarjanje vsebin	Varnost	Reševanje problemov
Usposobljeni uporabnik	Usposobljeni uporabnik	Usposobljeni uporabnik	Usposobljeni uporabnik	Usposobljeni uporabnik

Digitalne kompetence - Samoocenjevalna lestvica

- odlično poznavanje urejevalnikov besedil (word, openoffice) ter dobro znanje ostalih urejevalnikov (openoffice, excel, powerpoint)

-osnovno poznavanje urejevalnikov slik in fotografij (paint.net, photoshop)

-dobro poznavanje orodij za vzdrževanje in postavljanje spletnih strani (joomla, wordpress)

Druge kompetence - sem velik ljubitelj umetnosti, predvsem literature in glasbe (in seveda gledališča)

- igram kitaro, bobne in ukulelo

Vozniško dovoljenje AM, B1, B

DODATNI PODATKI

Priznanja in nagrade

- nagrada za predelavo kompleksnosti teme v enostavno, enovito in duhovito gledališko celoto, Bienale lutkovnih ustvarjalcev 2015 za predstavo Srce in popek

- študentska prešemova nagrada za delo v uredniškem odboru revije Oderuh

-Znak kakovosti Zlata paličica za predstave: Srce in popek, Diči, diča!, Bert, O belem mucku, ki je bil čisto črn, Od kapljice do oceana, To ni pika!, Možiček žebliček

-Grand Prix Poletni lutkovni pristan, Marivor za predstavo O belem mucku, ki je bil čisto črn

- Grand Prix za najboljšo predstavo na 25. Festivalu ekološkega otroškega gledališča, Bačka palanka, Srbija 2019 za predstavo Od kapljice do oceana

- Posebna nagrada strokovne žirije za oblikovanje in realizacijo umetniške, edukativne in interaktivne predstave na 49. PIF festivalu Zagreb 2016 za predstavo V deželi prstnih lutk

Projekti

Tekom študija sem kot dramaturg ali oblikovalec svetlobe sodeloval pri večih študijskih projektih. Pisal sem za revijo Oderuh, bilten Boršnikovega srečanja, bilten Tedna slovenske drame. , Pogleda, objavjal na Sigledal.